

Universitatea Nationala de Arta

Referat

Probleme ale dinamizarii spatiului bi si tridimensional prin culoare

arh. Elvira SELISCHI
(Andrei)

cadru didactic

Facultatea de Arhitectura si
Urbanism Ion Mincu Buc.

disciplina:

DIDACTICA SPECIALITATII
D.P.P.D.

lector univ. dr. Iulian TOMA

Probleme ale dinamizării spațiului bi și tridimensional prin culoare

arh. Elvira SELISCHI
(Andrei)

cadru didactic
Facultatea de Arhitectură și
Urbanism Ion Mincu Buc.

"Culoarea trebuie gândită, visată, imaginată."

Henri Matisse, pictor francez, creatorul fovismului

"Culoarea, în cele mai multe cazuri face mai mult decât să schimbe aparența unei camere, ea poate influența umorul. Este un finisaj care ne permite să fim creativi, chiar temerari..."

Emma Scattergood

"O casă înseamnă mai mult decât un simplu acoperiș deasupra capului. Locuințele noastre s-au schimbat mult de-a lungul timpului, casele de astăzi îndeplinesc mai multe funcții. Locul în care trăim ar trebui să ne umple de bună dispoziție, să ne ofere protecție, să reprezinte un loc al relaxării, al păcii, al inspirației și al căldurii pentru toți cei care-l calca pragul."

Anna Starmer

Cuprins:

1. Culoarea, mijloc de exprimare
2. Tipuri de spatiu si cum pot fi ele modelate prin 'iluzia' culorii
3. Teoria culorilor
4. Combinarea culorilor
5. Armonie, contrast si luminozitate
 - 5.1. Armonie/Contrast
 - 5.2. Culorile si proportiile
 - 5.3. Lumina naturala si artificiala
 - 5.4. Corectarea defectelor si punerea volumului in valoare cu ajutorul culorii
 - 5.5. Oglinzile
6. Limbajul culorilor

1. Culoarea, mijloc de exprimare

Culoarea este unul dintre cele mai spectaculoase lucruri de pe pamant. Inca din timpuri stravechi oamenii au folosit-o pentru a-si marca teritoriul sau pentru a-si decora spatiul inconjurator.

Multe culturi de pe glob acorda semnificatii diferite anumitor culori.

Culoarea este puternica, poate inviora o suprafata terna din orice casa, ne poate schimba dispozitia si ridica moralul. Ea poate fi pasionala, senzuala, dar si calma sau meditativa.

Culoarea poate schimba semnificativ orice spatiu, iar casele, fie ele moderne sau traditionale pot fi *transformate* prin folosirea inteligenta a culorii.

Culorile pale si tonurile de alb pot insenina instantaneu o camera terna, conferindu-i un aer proaspat si creand o atmosfera luminoasa si spatioasa.

Culorile bogate, intense, ca de pilda, rosu-rubin sau verde-smarald au un efect puternic, dand nastere unui mediu intim, familiar.

Nu putem schimba culorile din casa atat de des cat ne-am dori, prin urmare, selectia culorilor este esentiala. Alegerea trebuie sa se potriveasca cu stilul de viata cat si cu nevoile personale si emotionale.

In practica, sunt multi factori de luat in considerare cand se incepe decorarea unui spatiu.

Intrebari de baza de care ar depinde alegerea culorilor:

- Care este destinatia incaperii?
- Cine foloseste spatiul cel mai des?
- In ce moment al zilei este folosita incaperea cel mai mult?
- Ce cantitate de lumina naturala primeste camera?
- Ce trasaturi arhitecturale importante prezinta spatiul?
- Care sunt piesele de mobilier de mari dimensiuni care se gasesc sau se vor gasi in incapere?
- Ce culori predomina in camerele invecinate?
- Ce sentimente si emotii vreti sa transmita spatiul respectiv?

Culorile ne *influenteaza* pe toti. Ele sunt cele care dau frumusete lumii, transformand-o intr-un loc fascinant. Totusi, culoarea este si un lux al lumii moderne. Cu doar o suta de ani in urma, culoarea a fost apanajul bogatilor. Pe atunci nu existau televizoare color, reviste sau carti colorate, nu existau obiecte din plastic colorat, iar materialele textile colorate erau foarte rare si scumpe.

Pentru majoritatea oamenilor, lumea era un «simplu amestec de nuante de gri» dupa cum spune Anna Starmer.

Cu toate acestea, in anii '50, industria chimica a reusit sa produca vopsele in zeci de nuante. Astazi este posibila crearea a peste 16 milioane de culori diferite.

Folosirea culorilor este o modalitate de a insuflati un spatiu.

Niciodata paleta din care ne putem alege culorile nu a fost mai larga, oferindu-ne posibilitatea de a crea propriile schite si de a ne exprima cu ajutorul culorii.

Dar, cu o oferta atat de generoasa, de unde sa incepem?

Cum ne putem decide asupra nuantei perfecte?

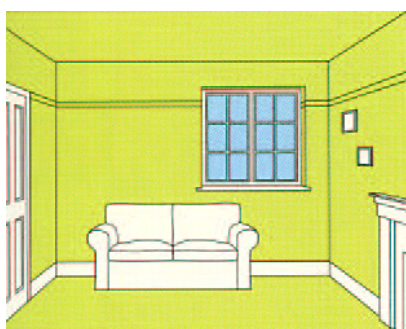
2. Tipuri de spatiu si cum pot fi ele modelate prin 'iluzia' culorii

Culoarea nu schimba numai ambianta unei incaperi, ea modifica proprietatile optice.

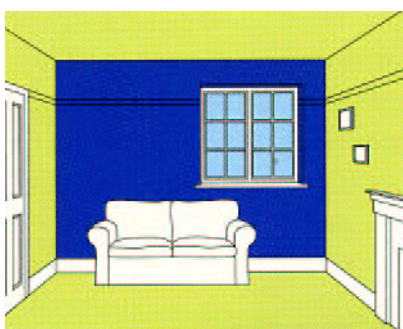
Culorile calde, ca rosu, a carei lungimi de unda este importanta, sau sumbre, care nu reflecta decat o mica parte a luminii, par a avansa spre privitor, deci micsoreaza incaperea. *Culorile reci*, ca de exemplu albastru, dau datorita lungimii de unda mai mici, senzatia de departare, care mareste spatiul.

Transformarile cele mai spectaculoase in aspectul vizual al unui spatiu, se obtin *modificand echilibrul cromatic*. Toate *culorile pale*, chiar si cele mai calde, maresc o incapere. Dimpotriva, *culorile sumbre*, chiar si cele reci, micsoreaza un spatiu.

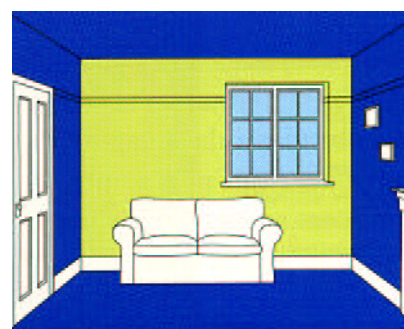
Mai jos, observam efectul diferentelor de dozaj intre o culoare inchisa si o culoare deschisa asupra perceptiei volumului aceleiasi incaperi.



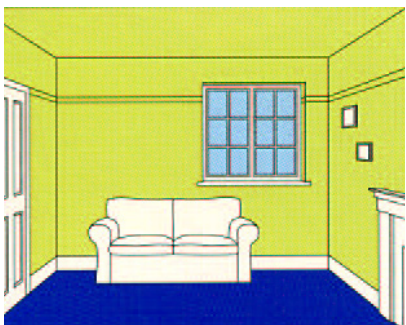
O vopsire monocroma respecta proportiile spatiului; dar o culoare deschisa da senzatia unui spatiu mai mare decat o culoare inchisa.



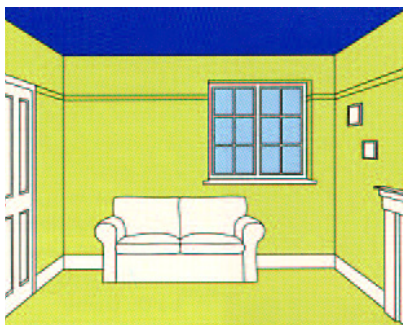
Un singur perete inchis la culoare, da senzatia ca acesta este mai aproape. Este o modalitate de a micsora o incapere prea lunga sau un hol.



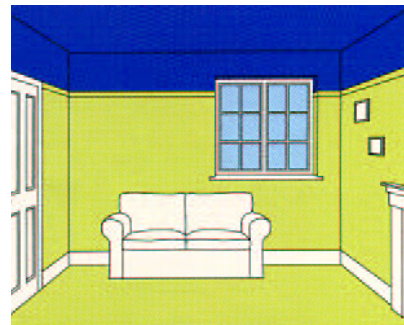
Un singur perete vopsit in culoare deschisa da senzatia ca acesta este mai departe. Pt aerarea unei incaperi cubice ce «devine» paralelipiped.



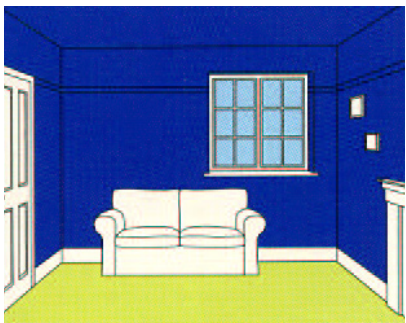
Un sol sumbru micsoreaza, un sol deschis mareste incaperea. !!! O incapere mica cu sol sumbru va da senzatia de neincapator chiar si cu pereti deschisi la culoare !!!



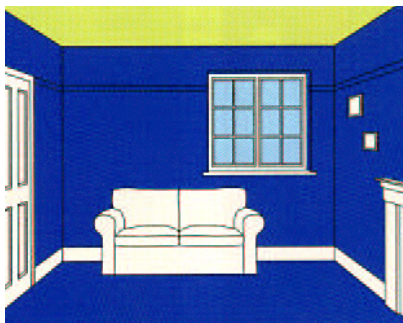
Pt a «micsora» o inaltime sub plafon este suficient sa alegem o culoare inchisa pt plafon. !!! De retinut pt incaperi f inalte... !!!



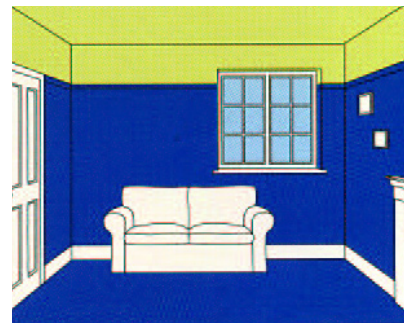
Pt a reduce si mai mult inaltimea sub plafon putem cobora cu aceeasi culoare inchisa mai jos pe pereti. !!! incaperea va parea mai mare !!!



Intr-o incapere cu pereti inchisi, un planseu deschis la culoare va reduce senzatia de claustrofobie.



O incapere cu inaltime mica sub plafon va castiga in inaltime alegand o culoare mai deschisa pt plafon decat culoarea peretilor.



Impresia de inaltime sub plafon (obtinuta cu ajutorul culorii deschise) este atenuata daca coboram mai jos pe pereti cu aceeasi culoare deschisa.

3. Teoria culorilor

Modul in care fiecare dintre noi vede culorile este unic. Vederea noastra este deosebit de complexa si de sensibila. Numerosi factori externi precum *lumina*, *alte culori din vecinatate* sau din incapere si *texturile suprafetelor* influenteaza felul in care percepem culorile.

De-a lungul timpului au existat **interpretari diferite asupra teoriei culorii**.

Cunostintele de baza despre combinatiile din natura si discordantele dintre culori ne ajuta sa cream *propriile palete de culoare*.

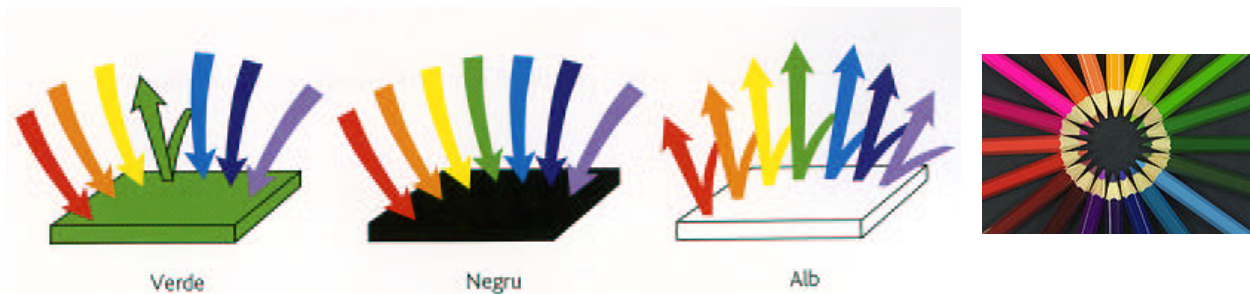
Datoram aceste descoperiri fizicianului Isaac Newton (1642-1727) care a descompus lumina soarelui printr-o prisma. Mai tarziu, Thomas Young (1773-1829) a dus studiile lui Newton cu un pas mai departe convergand cu ajutorul unui proiector cele sase fascicule de lumina ale celor sase culori spectrale si a obtinut lumina alba. El a observat ca fiecare culoare spectrala este complementara culorii mixte obtinuta din toate celelalte culori ale spectrului. Dupa aceea, Young a reusit sa demonstreze ca numai cu trei din culorile curcubeului puteam sa le reconstituim pe toate celelalte (rosu purpura, verde si albastru violaceu). Aditionand, obtinem atunci rosu magenta, galben si albastru cyan.

Deci, toate culorile se compun din rosu, albastru si galben, culorile primare.

Luminozitatea culorilor reiese intunecand cu ajutorul negrului sau luminand cu ajutorul albului (tonuri in degradeu).

Absortia si reflexia:

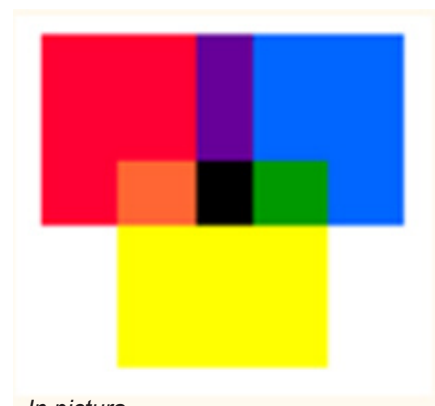
Obiectele ce ne inconjoara primesc toate vibratii luminoase care compun lumina alba, altfel spus, toate culorile spectrului. Aceste obiecte reflecta toate sau o parte din aceste vibratii, ceea ce determina culoarea lor. (ex: daca o rosie este de culoare rosie, este pt. ca ea absoarbe toate culorile spectrului, mai putin lumina rosie pe care o reflecta) Un obiect va fi alb daca reflecta integralitatea culorilor spectrale sau va fi negru daca absoarbe tot, fara sa reflecte nimic. Astfel, vom discuta mai tarziu despre **cercul cromatic**.



sinteza aditiva
prin combinarea luminii provenita de la mai multe surse colorate



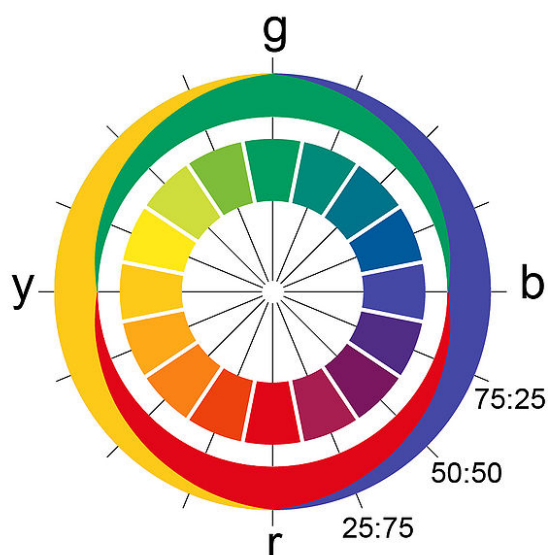
sinteza substractiva (CMJ)
prin combinarea efectului de absorbtie a mai multor culori. In sis. CMJ: turcoaz/violet/galben- c. primare



In pictura
cel mai adesea modelul de culori (RJB) utilizeaza: rosu/ galben/ albastru- culori primare



Farbkreis Itten_1961



Ewald Hering_1871

Am precizat deja ca, de-a lungul timpului au existat interpretari diferite asupra teoriei culorii. In 1859 filosoful german Hermann von Helmholtz (1821-1894), pe baza studiilor lui Young, a formulat teoria conform careia ochii «citesc» culoarea in rosu, verde si albastru. Aceasta teorie a fost acceptata aproape in unanimitate si a demonstrat ca fiecare obiect este codat, sau descompus de creier in diferite procente de rosu verde si albastru si ca astfel ochiul ajunge sa perceapa culoarea.

Cercul cromatic al lui Hering

In acest cerc, *galbenul este cea de a patra culoare* «primara». Ewald Hering (1834-1918) a formulat o teorie diferita fata de cea a lui Helmholtz, considerand ca diagrama sa se apropie mai mult de adevarul stiintific. In opinia lui, galbenul trebuie sa fie o culoare primara pentru ca este perceputa ca o culoare independenta, alaturi de rosu, verde si albastru. A inclus de asemenea negrul si albul printre culorile primare de baza. Hering si-a descris propria ordine a culorilor drept un «sistem natural al senzatiilor de culoare». Clasificarea sa sta la baza **SNC**, *Sistemul Natural de Culoare, folosit in toata lumea ca instrument de asortare a culorilor*.

Culori armonioase

Cele patru culori «primare» sunt: rosu, albastru, verde si galben. Cand aceste culori pure sunt amestecate, apar cele secundare: violet, turcoaz, oranj si verde-limeta. Armonia dintre culorile adiacente se observa imediat.

(ex: o paleta din tonuri de galben, galben-lamaie, galben-solar si caramiziu va fi intotdeauna o combinatie reusita.

Toate aceste culori isi au originea din amestecul dintre galben si oranj din cercul cromatic si se afla deci in armonie.)

Culori complementare

Culorile care-si fac fata in cercul cromatic sunt numite complementare. Acestea sunt culori opuse, care se potenteaza reciproc sau intra in conflict. !!! Nu veti vedea foarte des culori complementare in palete obisnuite de culoare; dar uneori, utilizarea lor inteligenta poate crea un efect uimitor !!!



Diagrama Cercului Cromatic (cu 4 culori primare) propus de Ewald Hering in 1878

TERMENI: sistem(RJB)

- **Culori primare** -

rosu/ galben/ albastru - sunt culorile primare din care sunt compuse toate celelalte culori !!! si singurele care nu se pot obtine prin amestecul celorlalte culori !!!

- **Culori secundare** -

sunt compuse in cantitati egale din doua culori primare

albastru + galben = verde

galben + rosu = oranj

rosu + albastru = violet

- **Culori tertiale** -

sunt obtinute din amestecul in cantitati egale a unei culori primare si a unei culori secundare invecinate (ex: verde-limeta este obtinut din amestecul de galben pur cu verde)

- **Culori neutre** -

Albul/ Negrul/ Griul/ Maron sunt culori care servesc a deschide sau intuneca celelalte culori, sau se utilizeaza singure

- **Cromatism** -

milioane de alte culori se obtin prin amestecul culorilor adiacente

- **Tenta** -

proprietatea unei culori care o diferentiaza de o alta culoare

- **Luminozitate** -

valoarea unui ton arata in ce masura o culoare este inchisa sau deschisa

- **Ton degrade** -

este o culoare la care adaugam alb pt a o «deschide»

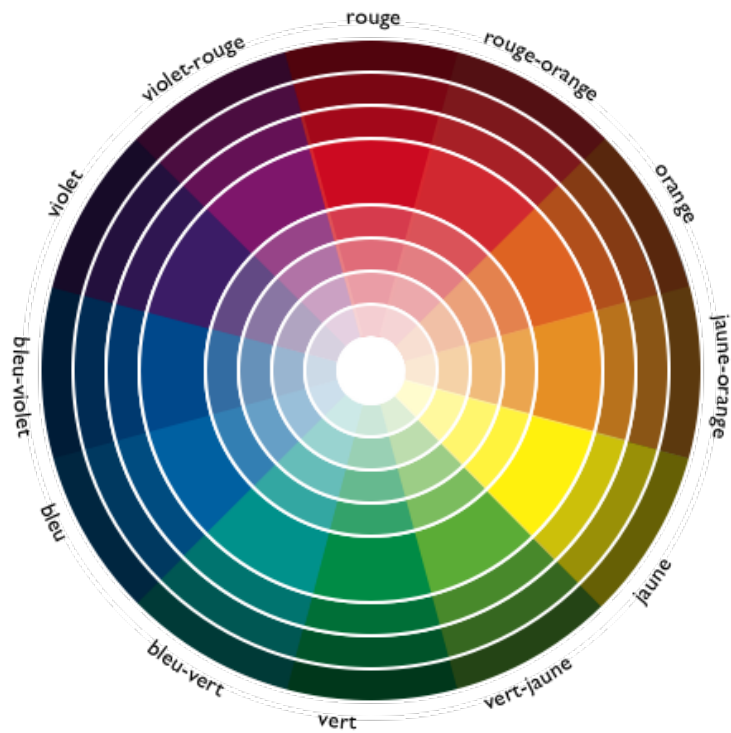
- **Ton obscur** -

este o culoare la care adaugam negru pt. a o «inchide»

- **Culoare pura** -

este o culoare intensa la care nu am adaugat nici o culoare neutra.

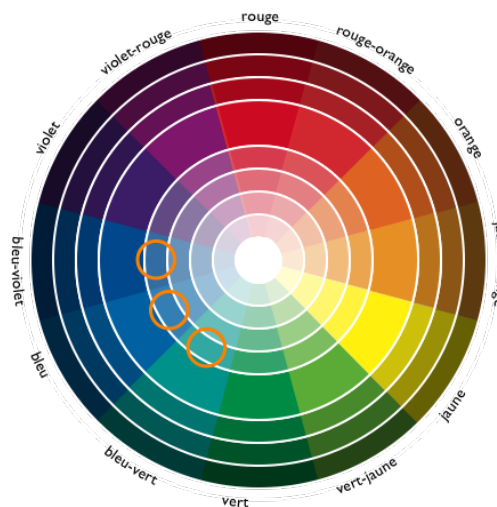
- **Saturatie** - «cantitatea» de culoare; «vie»;contrar ea este «stearsa»



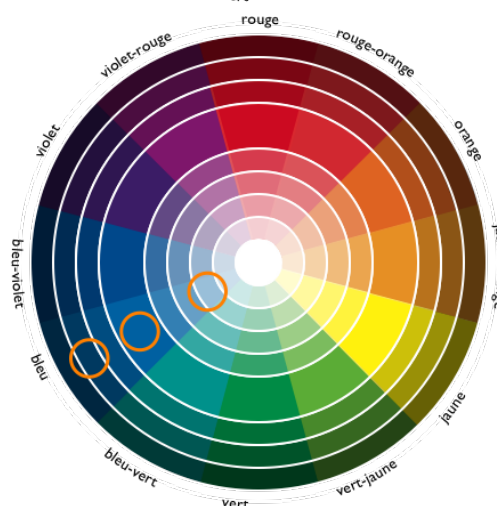
4. Combinarea culorilor

In teoria clasica a culorilor exista trei culori primare: rosu, albastru si galben. (in realitate sunt magenta, turcoaz, galben) Combinand aceste trei culori de baza obtinem toate culorile posibile.

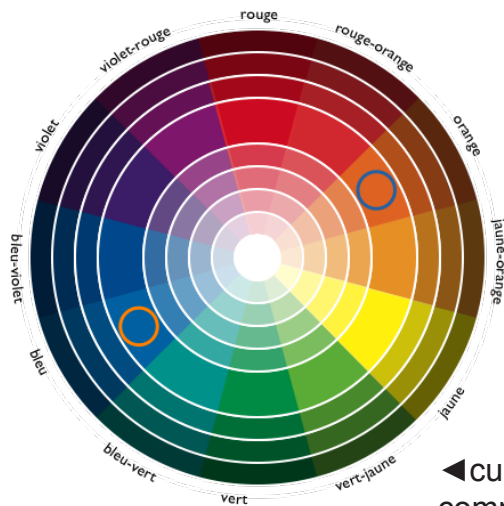
Mai exista insa doi alti parametri de care trebuie sa tinem cont pt. a obtine o paleta de culori completa: *saturatia* si *luminozitatea*.



◀ culori adiacente (in armonie)

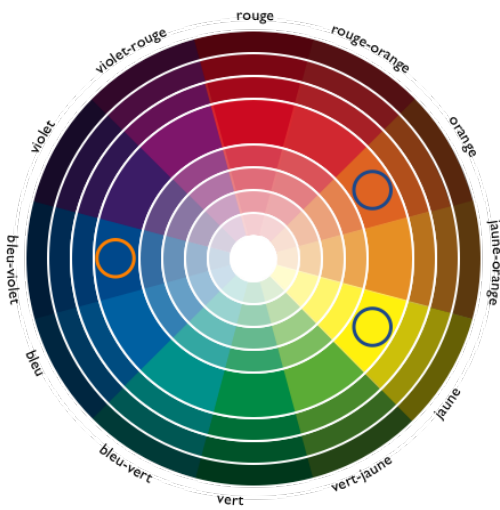


◀ culori analoge

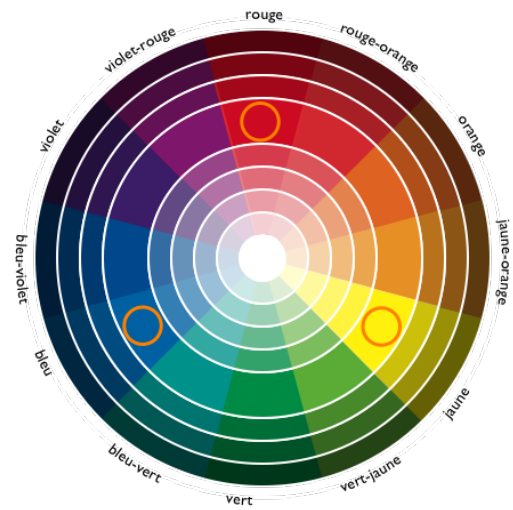


◀ culori complementare

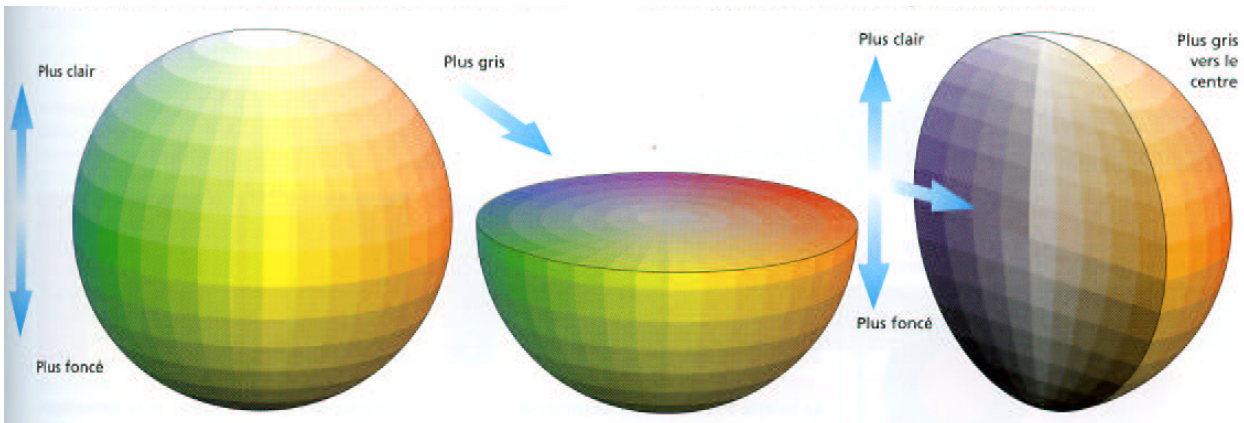
Nom de la couleur	Primaire	Tertiaire	Secondaire
Rouge			
Rouge orangé			
Orange			
Jaune orangé			
Jaune			
Jaune-vert			
Vert			
Bleu-vert			
Bleu			
Bleu violacé			
Violet			
Rouge violacé			
Rouge			



▲ culori complementare «separate»
Acest tip de paleta este realizat alegand o culoare si doua culori adiacente la complementara ei.



▲ culori «trilet» (paleta tricromatica)
Acest tip de paleta este compusa din trei culori echidistante.
!!! saturatia si luminozitatea sunt f. importante !!!



▲ *Suprafata exterioara a nuantierului sferic* - suprafata exterioara arata culorile in lungul ecuatorului in timp ce tonurile de degradare si tonurile rabatute ocupa meridianele.

▲ *Sectiunea orizontala prin nuantierul sferic* - aceasta sectiune arata ca tentele intense de la suprafata sferei se atenuaza pana in centru care este gri.

▲ *Sectiunea verticala a nuantierului sferic* - acesta sectiune verticala arata maniera in care tonurile degrade si rabatute se atenuaza din ce in ce cand ne apropiem de centru.

5. Armonie, contrast si luminozitate

5.1. Fiecare culoare are caracteristicile ei proprii, dar efectul pe care-l produce depinde de culorile din jurul ei.



rosu isi exprima toata intensitatea pe fond alb



rosu devine mai spectaculos pe fond negru



rosu si galbenul sunt culori vii



raceala albastrului atenuaza caldura culorii rosii



rosu si verde sunt culori complementare



culoarea rosie si culoarea bordo sunt in armonie



culoarea gri este neutra, ea nu face concurenta culorii rosii



rosu domina culoarea albastru deschis



culoarea rosie si culoarea oranj sunt culori calde si vii

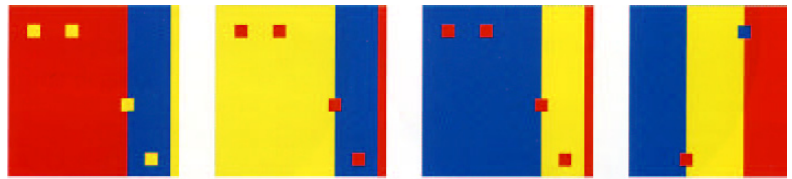


suprapunerea culorilor violet si rosu este provocanta

Vopsirea sau mobilarea unei incaperi intr-o singura culoare, fara nuante de luminozitate, este o greseala. Remediem monotonia suprapunand doua culori, sau mai multe, pentru a provoca un contrast intre tente. Jucandu-ne cu scara luminozitatii, realizam un relief cromatic. Mai jos vom analiza diverse moduri de a combina culorile.

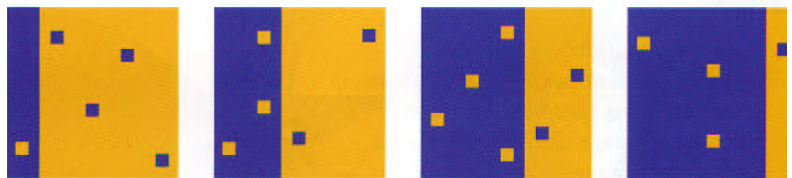
5.2. Culorile si proportiile

SISTEMUL TRICROMATIC



Paleta tricromatica (denumita si culori «triplet») se compune din trei culori echidistante in cercul cromatic (120 grade). In general, culorile cu contrast mare concureaza intr-o maniera discordanta daca le utilizam pe suprafete egale. Pentru mai mult echilibru, este indicat sa le atenuam cu gri sau cu alb. Trebuie sa «lasam» una din culori sa o domine celelalte doua culori, care vor ocupa spatii mai mici.

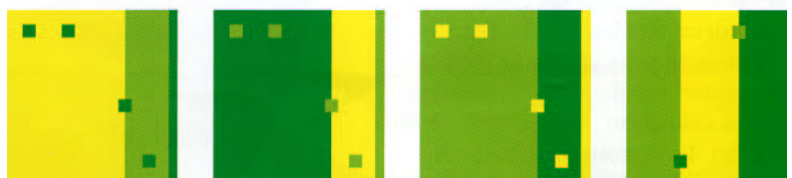
CULORILE COMPLEMENTARE



Pentru a atinge varietatea fara discordanta, paleta de culori complementare se compune din doua culori direct opuse in cercul cromatic. Cum culorile complementare nu au nici un element comun ele risca sa se concureze intr-o maniera discordanta daca ocupa o suprafata egala.

In consecinta este mai bine ca una din ele sa fie dominanta. (ex: observam combinatiile de indigo si galben-auriu in diferite proportii)

CULORILE IN ARMONIE (sau ADIACENTE)



Culorile in armonie sunt alaturate pe cercul cromatic. Alaturarea procura o subtila variatie de tente. Cum aceste culori au baze comune, contrastul este putin marcat. In consecinta, culorile in armonie nu se concureaza daca ocupa aceeasi suprafata. In revansa, cea care ocupa cea mai mica suprafata tinde sa treaca neobservata.

(ex: observam alaturarea dintre galben, verde si verde-limeta)

5.3. Luminarea naturala si artificiala

Multi dintre noi nu iau in seama efectele luminii, atunci cand decoreaza un spatiu, dar lumina poate fi cel mai important element in functionarea unei palete de culori.

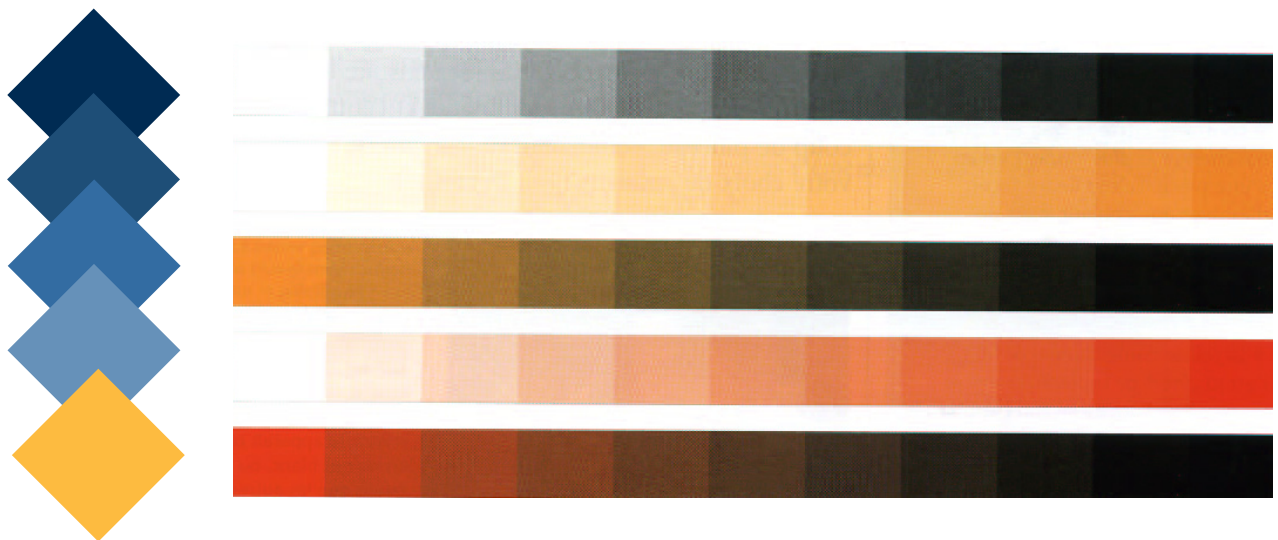
Intrucat ne petrecem mare parte din viata in lumina artificiala, uitam de efectele schimbarii luminii de-a lungul zilei si cum trecerea anotimpurilor influenteaza modul in care vedem culoarea. Lumina naturala reprezinta sursa vietii si ar trebui sa profitam de ea.

Ca arhitecti, ar trebui sa ne preocupe mai mult suprafetele vitrate si luminatoarele. Se poate profita de lumina puternica a zilei din timpul verii, atarnand la ferestrele din dormitor si bucatarie perdelele cele mai usoare, pentru a putea profita de lumina. Daca o intrare este intunecata, solutia poate fi o usa cu geam sablat, care va lasa sa patrunda in spatiu o lumina difuza. Alta solutie ar fi folosirea unei culori indraznete pe un singur perete, pentru a inviora atmosfera.

Este adesea dificil sa schimbam detaliile arhitecturale ale unui spatiu, dar folosirea inteligenta a culorii si luminii poate scoate din umbra si cele mai intunecate spatii.

In alegerea paletei de culori pt. decorul unei incaperi, va trebui, deci, sa tinem cont de luminarea naturala pe care o primeste in diverse momente ale zilei, chiar mai mult, de orientarea lui. (ex: daca o camera este orientata nord-est si primeste o cantitate mica de lumina, ar trebui folosite culori calde pentru a indulci umbrele)

Deasemenea, ar trebui tinut cont si de faptul ca un spatiu isi poate schimba «personalitatea» pe parcursul anului. Trebuie sa ne gandim la o paleta de culori care sa se potriveasca atat in lumina naturala, cat si artificiala. (ex: nuante calde de mov sau cafeniu) In lunile de iarna ne putem gandi sa schimbam anumite culori sau texturi. (ex: culoarea asternuturilor, inlocuirea bumbacul cu un flanel moale, cu catifeaua sau cu blana ecologica, solul poate fi decorat cu covoare colorate, sau chiar cu o blana de oaie...)



Putem crea o paleta decorativa remarcabila plecand de la spectrul cromatic al unei singure culori. In aceste palete, diversitatea provine din contrastul de tonuri degrade, de tonuri inchise si de tonuri medii. Luminozitatea joaca un rol important: putem amesteca culorile cu alb si negru pentru a atenua vivacitatea unei culori agresive, care, sub forma ei pura ar constitui un contrast prea violent.

OBS: !!! Intr-o maniera generala, daca alaturam culori vii si contrastate pe suprafete egale, trebuie sa restrangem luminozitatea !!!

Intr-un degradeu in revansa, sau cu culori neutre sau in armonie, pentru a obtine o paleta variata, trebuie sa facem apel la toata gama de luminozitate.

5.4. Corectarea defectelor si punerea volumului in valoare cu ajutorul culorii

Muncim adesea in locuri cu un caracter particular. Particularitatile pot fi pozitive, si in acest caz ar trebui sa le punem in valoare, sau negative, si atunci ar trebui sa intervenim si sa modificam problemele cele mai vizibile. Aceste modificari pot fi «virtuale» (prin lumina si culoare) sau «materiale» (prin interventia directa asupra constructiei, spatiului)

Exista trei aspecte importante care trebuie luate in considerare:

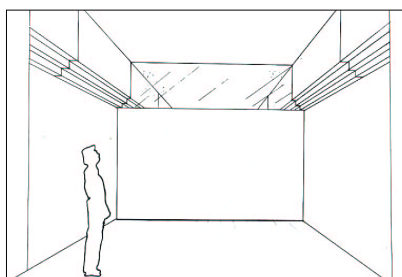
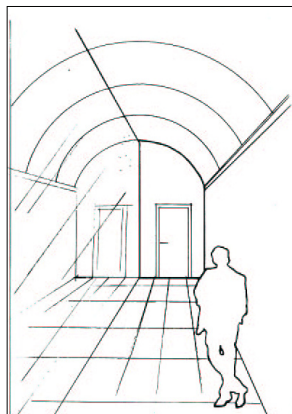
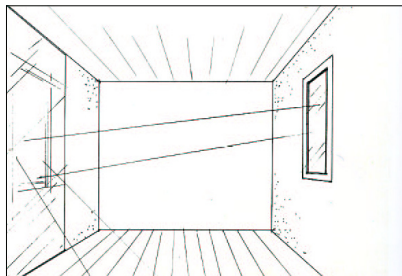
- *ILUMINATUL FUNCTIONAL* - lumina buna si puternica folosita atunci cand gatim sau citim (becuri de zi pentru o vedere mai clara si lampa ajustabila pentru a directiona lumina)
- *ILUMINATUL AMBIENTAL* - sunt recomandate surse mai slabe sau lumini care sa porneasca din perete pentru o senzatie mai intima si un intrerupator cu variator de intensitate
- *ILUMINATUL «INTIM» sau DE DISPOZITIE* - iluminare folosita pentru a crea o anumita atmosfera: adesea o lumina romantica, intima (luminarile sunt perfecte pentru a induce o dispozitie tandra, familiara)

5.5. Oglinzile

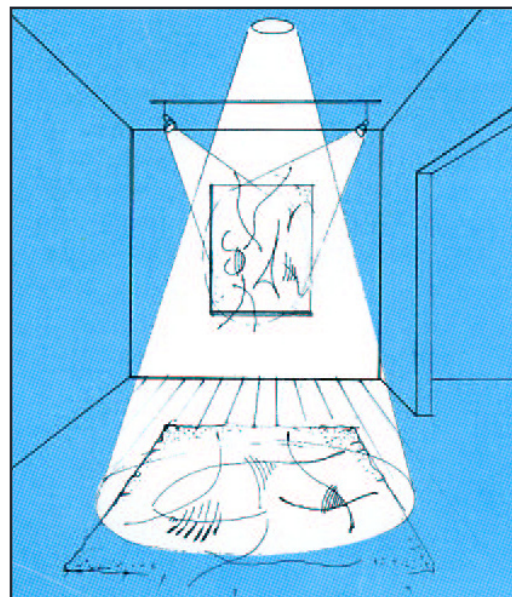
Oglinzile pot contribui la marirea unui spatiu si deasemenea, pot sa faca sa «dispara» elemente arhitecturale.

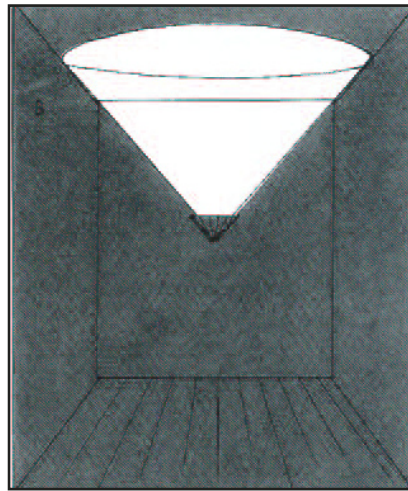
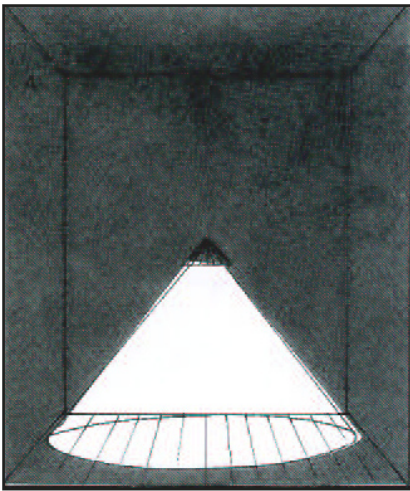
Exemple:

- Imbracand un stalp in oglinda, remarcam ca el pare sa dispara din spatiul respectiv
- Putem sa plasam o oglinda pe toata inaltimea unui perete. Acesta va «dispara» si va da senzatia de dublare a dimensiunilor spatiului respectiv
- Intr-un spatiu putin luminat, putem utiliza proprietatile de reflexie ale oglinzii pentru marirea luminozitatii folosind lumina naturala
- Un motiv decorativ sau o culoare de pe un perete se poate «continua», din punct de vedere optic, cu ajutorul unei oglinzi.



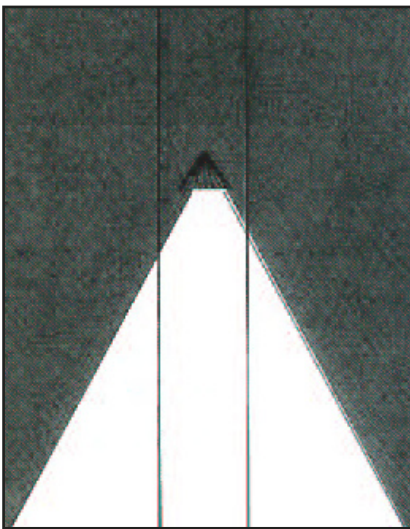
▼ fascicule de lumina sunt concentrate direct pe obiectele de pus in valoare (tablou, covor, vaza) _ arh. M. Jacini





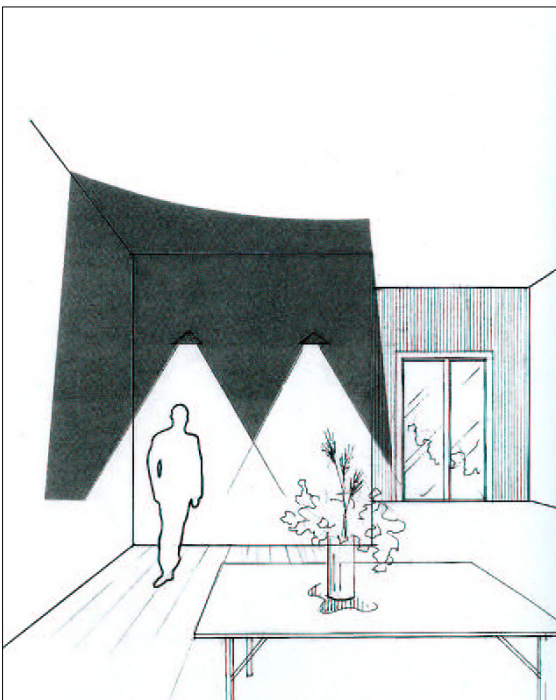
◀ A - pentru a da impresia de micșorare a înălțimii sub plafon, trebuie direcționată lumina spre sol

◀ B - pentru a da senzația de înălțime mai mare sub plafon, lumina va trebui îndreptată spre plafon

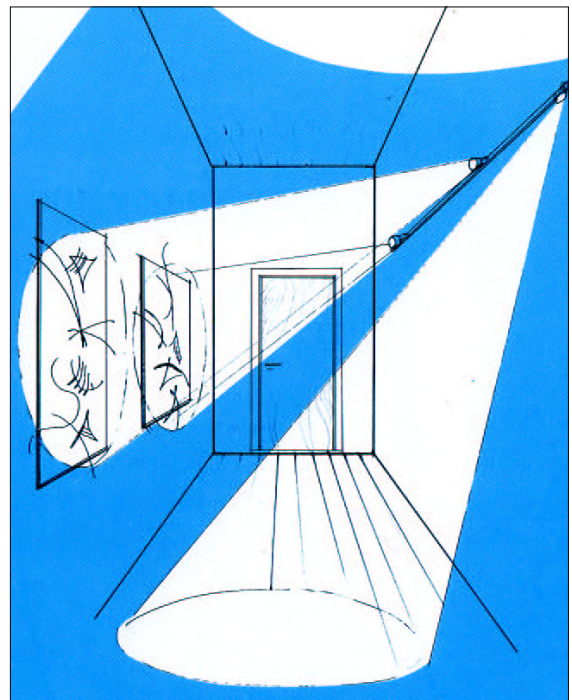


◀ A - iluminăm partea inferioară a unui stalp, pentru a-l pune în valoare

◀ B - pentru a «subția» un stalp sau coloană, vom ilumina partea superioară



▲ pentru a micșora înălțimea unei încăperi luminăm zidul spre sol de la 2/3 din înălțime



▲ pentru a da impresia de dilatare orizontală a spațiului prea strâmț (un culoar), luminăm numai peretii, lăsând solul și plafonul în obscuritate

6. Limbajul culorilor



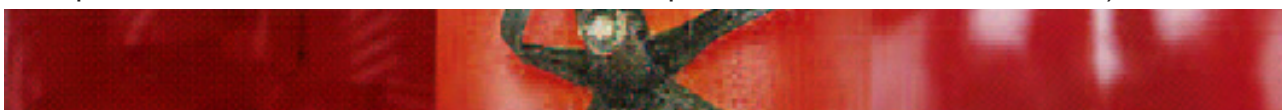
- Galben ● culoare vie, vesela, primitoare, radioasa

!!! atentie la utilizarea galbenului primar !!!

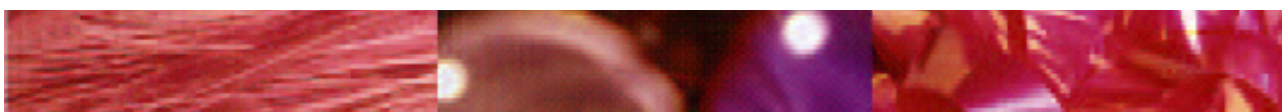
Este bine sa nu o folosim in exces si sa ne gandim bine unde ar putea sa ne ajute. Pe un ton deschis si cald, este potrivita in camera unui copil, adult, sau in living, bucatarie, loc de luat masa...



- Portocaliu ● culoare indrazneata care degaja vitalitate si optimism. Stimuleaza creativitatea, sunt calde si odihnitoare (utilizare potrivita in: camere, bucatarii si in spatii care primesc din abundenta lumina naturala si pentru detalii, obiecte de decor)



- Rosu ● culoare primara pasionala, care are caracter si forta vizuala. O utilizam de obicei cu moderatie pe un singur perete al unei incaperi sau in camerele pentru copii. Asociata cu culori calde si vibrante ea se utilizeaza mult mai liber in case de vacanta unde creaza atmosfere fantastice.



- Rozul ● este asociat cu delicatetea, copilaria, puritatea, feminitatea; motiv pentru care il regasim adesea in camerele fetitelor si adolescentelor. Dar rozul nu este numai o culoare a inocentei, evantaiul larg de tonuri da decoratiei o nata contemporana.



- Violetul ● este o culoare mistica, foarte puternica. Culoarea transformarilor, imbinarii inimii cu mintea, a fizicului cu spiritul. Reflecta independenta, intuitie. Are efect hipnotic si este considerata «morfina culorilor». Previne starile depresive. Violetul-albastru este o culoare calmanta, cu rol de relaxare profunda. Cu toate ca este o culoare agreabila, trebuie avut grija sa nu o utilizam pe suprafete mari, sau precum culoare unica intr-o incapere deoarece rezultatul poate sa fie deranjant.



- Albastrul ● este una din culorile care poate fi utilizata peste tot fara probleme, in toate incaperile unei case. Este suficient sa tinem cont de intensitatea lui in functie de incaperea in care va fi utilizat (si de lumina). Nuantele de albastru au legatura cu cerul, apa, sunt asociate cu gandirea clara si cu mediul calm meditativ.



- Verdele ● poseda o mare varietate de tonalitati. Putem sa decoram aproape orice incapere, dormitor sau baie in aceasta culoare. Trebuie doar sa alegem o gama potrivita.

Tonurile pastel se utilizeaza de obicei pentru bucatarie sau baie si permit multe combinatii cu verde mai intens.

- **Maro** ● este culoarea naturii. El ofera numeroase posibilitati. Este fara indoiala singura culoare care se armonizeaza perfect intr-un spatiu contemporan sau clasic. El se asorteaza perfect cu celelalte tonuri pamantii si neutre si deasemenea cu albastru, verde, roz, oranj si rosu.
- **Bej** ● culoare subtila si sofisticata, eleganta, distinsa si anacronica. Gama sa cromatica se adapteaza cu precizie si armonie la toate marourile si la negru. Foarte utilizat in textile. Este o culoare indispensabila pentru a crea ambiante calde.
- **Gri** ● in familia de culori simbolizeaza echilibrul. Griul este potrivit pentru toate spatiile si se asorteaza perfect cu toate culorile motiv pentru care el a fost intotdeauna o culoare de baza in decoratiuni. Griul inlocuieste adesea negrul cand cautam un efect sofisticat.
- **Negru** ● exista o anumita retinere pentru aceasta culoare. Cu toate acestea negrul este o culoare esentiala si intotdeauna la moda in decoratiuni si arhitectura. Culoare grafica prin excelenta, ea organizeaza si orienteaza clar spatiile, ofera posibilitati nelimitate si se poate combina cu totalitatea gamei cromatice.
- **Albul** ● In simbolism, albul este culoarea perfectiunii. Fara indoiala, este cea mai utilizata in decorare datorita avantajelor pe care le prezinta: ea ilumineaza spatiul, il mareste, este suficient de neutra pentru a se combina cu toate celelalte culori si uneori, destul de prezenta pentru a fi utilizata singura.

Memo:

- *In fiecare incapere limitati numarul colorilor. Utilizati o paleta restransa si creati varietate cu ajutorul degradeurilor.*

- *In alegerea paletelor, cautati armonia de tonuri inainte de a fixa tentele, deoarece contrastul intre deschis si inchis schimba cel mai mult aspectul vizual al incaperii. Cea mai usoara metoda de a incerca o culoare este de a picta un carton mare in aceasta culoare si de a-l observa in diferite momente ale zilei.*

- *Tenta unei culori defineste atmosfera unei incaperi.*

- *Culorile de tente contrastanste se potrivesc mai bine daca valoarea tonurilor este aceeasi.*

- *Culorile neutre si degradeurile au nevoie de tonuri in contrast pt. a evita monotonia.*

- *Culorile vii trebuie utilizate cu moderatie. Ele trebuie puse in valoare alaturi de culori pastel sau neutre.*

- *Pardoselile inchise la culoare absorb lumina naturala si artificiala si o impiedica sa se reflecte in incapere. Pardoselile deschise la culoare sunt luminoase.*

- *Pentru soluri si plansee, culorile naturale vor da o atmosfera traditionala. Altfel, se poate obtine o atmosfera contemporana.*

- *Texturile materialelor joaca un rol important in alegerea decorului si trebuie luate in considerare pentru a se armoniza cu culorile.*

Memo _ cateva reguli simple:



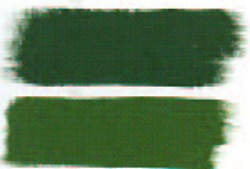
◀ Toate nuantele de rosu se asorteaza; la fel si cele de roz. Unele nuante de rosu si roz pot fi combinate intr-un living sau intr-un dormitor pastelat floral.

▶ Tonurile deschise de oranj sunt foarte calde, iar cele inchise trebuie folosite cu moderatie.



◀ Nuantele de maro arata splendid langa oranj. Turcoazul si griurile reci sunt culori complementare pentru oranj.

▶ Nuantele de galben se potrivesc foarte bine cu cele de verde si oranj. Nuantele de albastru si galben (culori complementare) sunt o combinatie clasica pentru interior, creand un aer proaspat si jovial.



◀ Verdele este folosit adesea drept culoare neutra pentru a echilibra o camera, caci anumite nuante (ca de exemplu verdele salvie estompat) se potrivesc aproape cu orice culoare.

▶ Toate nuantele de albastru merg bine impreuna, la fel si cele de verde. Nuantele de albastru si verde arata bine combinate la orice nivel de intensitate.



◀ Nuantele de violet se pot asorta, dar majoritatea oamenilor le gasesc prea puternice. Violetul merge minunat cu verdele. Violetul-albastru este in armonie cu albastrul rece, iar violetul-rosu arata bine alaturi de rozurile pale.

▶ Griurile si culorile neutre se imbina armonios pentru un fond clasic de tonuri pale. Astfel de palete «fara culoare» au fost la moda si continua sa fie folosite si astazi. Aproape orice culoare poate fi amestecata cu nuante neutre sau cu griuri pentru a crea palete de culori uimitoare.



OBS:

In functie de timp, ar mai fi interesant de abordat urmatoarele subiecte:

7. Alegerea stilului de decor
 - 7.1. Stilul traditional
 - 7.2. Stilul contemporan
 - 7.3. Stilul exotic
 - 7.4. Stiluri mixte
8. Terapia prin culoare

Nu le vom trata in acest referat din cauza volumului de informatii suplimentare.

Obs: In ce priveste lipsa diacriticelor, imi cer scuze, am folosit o tastatura frantuzeasca.

Am incercat instalarea lor si rezultatul a fost ca mi-au schimbat amplasarea tuturor literelor pe tastatura. Acest lucru m-a facut sa renunt la utilizarea lor in acest document.

Corectarea lor manuala, la sfarsit, avand in vedere marimea documentului, mi-ar fi luat un timp foarte pretios...

Bibliografie:

- «Les Bases du Dessin» _ Collection LEONARDO ed. Lefranc&Bourgeois
- «Ghidul culorilor» _ Anna Starmer ed. Litera International
- «Le grand guide de la DECO»
de Julian Cassell/ Peter Parham/ Ann Clothier ed. France Loisirs
- «Interiors by color» _ Macarena San Martin ed. KOLON
- «Le guide de la decoration/ Finitions et revêtements»
de Emma Scattergood ed. EVERGREEN
- «Cours d'Architecture intérieure» _ M. Jacini ed. DE VECCHI
- revue «Maison&Travaux»: avril/mai 2001 (nr.156); avril/mai 2005 (nr.185);
supplément la numărul 187 (subiect: «Restaurer-Décorer»)
- «Peinture et revêtements» ed. Selection du Reader's Digest
- «Les Enduits Décoratifs _ Plâtre et Chaux» _ Philippe Chastel ed. Dessain et Tolra

Baza carti suplimentare necesare pt. imaginile exemplificative:

- «Case mici» ed. EVERGREEN
- «Lofts and Apartments» _ Angela Harrison ed. ?
- «new penthouse design» ed. daab
- colectia «REDESIGNING ...» ex: «Redesigning Kitchens&Bathrooms» ed. booQs